



**КОНСПЕКТ
ПО МУЗИКА ООП - III КЛАС
САМОСТОЯТЕЛНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ
за определяне на годишна оценка**

ИЗПИТНИ ТЕМИ:

1. Еднаквост, различие и подобие в музиката – Пеене: „Екопесничка“- музика Красимир Милетков, текст Красимир Милетков, Юлия и Георги Габровски; слушане: „Коломбина и Арлекин“- Красимир Милетков (за слушане), – определяне в пени от училищния репертоар по слух и с помощта на графични средства.
2. Нотни трайности и стойности-разграничаване и изпълняване с помощта на графичен запис последования от изучаваните трайности, познаване на графичния белег на цяла, половина, четвъртина, и осмина нота. Пеене: „Огън гори на планина“- народна песен, „Не ме е страх“- музика и текст Петър Писарски; слушане: „В пещерата на планинския цар“- Едвард Григ и „Тракийско настроение“
3. Музикални инструменти – електрическа китара и кийборд – разпознаване по външни белези и тембър. Пеене: „Концерт“ –музика и текст Димитър Кърнолски; слушане – музикални примери с електрическа китара и кийборд
4. Български народни танци. Право хоро. Пайдушко хоро. Познаване на право хоро и пайдушко хоро: графично и визуално. Пеене: „Седнало е Джоре“- народна песен; слушане: по избор. Размер 2/4
5. Музикална писменост – свързване на изучавани нотни стойности със съответните нотни трайности
6. Струнни и ударни инструменти – разграничаване на струнни и ударни инструменти. Ролята на различните инструменти при изпълнението на музика днес. Слушане: музика по избор
7. Духови инструменти - разпознаване по външен вид и тембър изучавани духови инструменти- кавал, гайда, тромпет, флейта. Разграничаване на духовите инструменти по тембър, асоциация с характера на музиката. Слушане: „Бадинера“-Й. С. Бах, Гайдарски състав „Петко войвода“- Родопска приказка, Бавна мелодия на кавал - изпълнява Данчо Радулов
8. Кларинет – разпознаване по външен вид и тембър; Пеене: „Приказен сън“- канадска традиционна песен, „Из концерт за кларинет и оркестр“-В.А.Моцарт
9. Акордеон – разпознаване по външен вид и тембър. Слушане: примери по избор
10. Пауза- познаване на графичния белег на цяла, половина, четвъртина и осмина пауза; анализиране разположението на изучаваните нотни стойности и паузи в размер 2/4. Пеене: „Марш на оловните войници“ – музика Светлана Струнджева, текст Мая Дългъчева. Слушане: „Прела баба“-музика Михаил Кочев, текст Цанко Церковски.
11. Видове хорове – детски, женски, мъжки, смесен – разпознаване. Пеене: „Приспивна песен“-музика Франц Шуман, текст Петър Писарски, слушане :„Приспивна“- Й. Брамс, видове хорове- примери по избор



12. Размер $\frac{3}{4}$, половина нота с точка. Валс.- нотни стойности и паузи в размер $\frac{3}{4}$. Валс. Пеене: „Приспивна песен“- музика Франц Шуберт, текст Петър Писарски; слушане: „Сладък сън“(по приспивна) – Йоханес Брамс
13. Изразни средства на музиката – мелодия, темпо, характер, динамика- разсъждение върху изучаване песни от училищния репертоар. Пеене „Песничка за доброто“ – музика Хайгашот Агасян, текст Мая Дългъчева. Слушане: „Хари потър и философския камук“ и „Хари Потър и затворникът от Азкабан“ – Джон Уилямс
14. Как се движи мелодията – посока и начин на движения (възходящо и низходящо движение, повтарящи се тонове, скок). Пеене: „Румбали“- африканска традиционна песен, текст Люба Калоферова, „Малкото коте“- музика Бойчо Димов, текст Радой Киров; слушане: „Малкото негрче“- Клод Дебюси, съчетаване на ритъм с подходящи движения.
15. Размер $\frac{4}{4}$ – нотни стойности и паузи в размер $\frac{4}{4}$. Пеене „Шарен карнавал“ – музика Стефан Диомов, текст Иван Ненков.
16. Музикална писменост. Къде се записват тоновете, петолиние, ключ, тактова черта. Записване на ноти според височината. Тоновни имена. Пеене: „Ключ към песните“ – музика Георги Костов, текст Ангелина Жекова; „Малкото коте“- музика Бойчо Димов, текст Радой Киров. Слушане: „Коломбина и Арлекин“ – Красимир Милетков, „Малкото негрче“ – Клод Дебюси
17. Първа и втора волта (първи и втори път) – „Ключ към песните“, „Хари Потър и философския камък“ – Джон Уилямс
18. Изразни средства на музиката – тембър, динамика, темпо. „Песничка за доброто“.
19. Орган – разпознаване по външен вид и тембър. „Токата и fuga в ре минор“ – Й.С.Бах
20. Български народни песни и танци – право хоро, пайдушко хоро, ръченица – „Пъстро цвете цъфтеше“ и „Треперушка“
21. Зимни празници – коледари, сурвакари. Пеене: „Зимна радост“ – музика Морис Аладжем, текст Кръстьо Станишев, „Сурвакари“ – музика Борис Карадимчев, текст Харалампи Харалампиев, „Като в сън“ – музика Хайгашот Агасян, текст Димитър Спасов, „Дядо Коледа“- Борис Карадимчев, текст – Матей Стоянов. Слушане: „Валс“ из „Серенада за струнен оркестър“ – Пьотър И. Чайковски, „Танц на бонбонената фея“ из балета „Лешникотрошачката“ – П.И. Чайковски, „На мегдана“
22. Национален празник на Република България – „Химн на Република България“
23. Марш – свързване на марш с форми в музиката. Пеене: „Вятър ечи“- музика и текст Добри Чинтулов. Слушане: „Край Босфора“- популярна песен, „Химн на Република България“, „Един завет“ – Георги Шагунов
24. Музиката на народите – разпознаване музиката на различни народи. Пеене: „Дъжд вали“ – сръбска традиционна песен, български текст Ангелина Жекова, „Румбали“ – африканска традиционна песен, български текст Люба Калоферова, „Пролет в гората“ – турска традиционна песен, български текст Ангелина Жекова
25. Лазаруване – характерни белези. Пеене: „Заспала ми е Дамянка” – лазарска песен. Слушане: Вила й мома, Лазаре“ – лазарска песен



ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:

Учебник: Музика за 3 клас - Автори: Галунка Калоферова и колектив; Издателство: „Просвета Плюс“

ВИД НА ИЗПИТА: Практически

КРИТЕРИИ ЗА ПРОВЕРКА И ОЦЕНКА НА ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ ОТ ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ ПО МУЗИКА – САМОСТОЯТЕЛНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ:

Отличен – ученикът постига напълно очакваните резултати от учебната програма по музика за 3 клас; в знанията и уменията няма пропуски; усвоени са всички нови понятия и ученикът ги използва правилно, а именно: пее според възможностите си най-малко четири песни от училищния репертоар- авторски и народни; пее песни по избор от извънучилищния репертоар; възпроизвежда ритмичен съпровод - по графичен модел и нотен запис; импровизира съпровод върху песен и/или инструментална музика по свой избор; разпознава три характерни откъса от музикални творби, включени в репертоара за слушане, от които най-малко два инструментални; определя със свои думи музикално изразните средства - мелодия, характер, темпо, динамика; разпознава по тембър и външен вид музикалните инструменти: кларинет, орган, акордеон, електрическа китара и кийборд; знае принципа на звукоизвличане при духовите инструменти; разграничава звучността на женски и смесен хор; определя еднаквост, различие и подобие в песни от училищния репертоар; определя метрума на музика в размери 2/4, 3/4, 5/8 и 7/8 в песни и инструментални произведения от училищния репертоар и размери 2/4, 3/4 и 4/4 в леки нотни примери; познава основни елементи на нотописа: петолиние, сол ключ, ноти и съответстващите им тонови имена, нотни стойности и паузи до осмина; проследява по слух или с опора върху елементарен нотен текст посоката на мелодията (възходяща, низходяща, повтарящи се тонове) и вида на мелодичното движение (постепенно движение и скок в мелодията); играе право хоро и ръченица; импровизира танцови движения върху характерна музика от различни стилове по свой избор; разпознава основни музикални жанрове: марш, валс, право хоро, пайдушко хоро, ръченица дава примери за функционирането на авторска и народна музика в ежедневието и в празниците; коментира музиката, смисъла и символиката във фолклорните обреди и участието на деца в тях; коментира фолклорна музика и обреди на различни етноси в България.

Много добър – ученикът постига с малки изключения очакваните резултати от учебната програма по музика за 3 клас; показва незначителни пропуски в следните знания и умения: : пее според възможностите си най-малко четири песни от училищния репертоар- авторски и народни; пее песни по избор от извънучилищния репертоар; възпроизвежда ритмичен съпровод - по графичен модел и нотен запис; импровизира съпровод върху песен и/или инструментална музика по свой избор; разпознава три характерни откъса от музикални творби, включени в репертоара за слушане, от които най-малко два инструментални; определя със свои думи музикално изразните средства -



мелодия, характер, темпо, динамика; разпознава по тембър и външен вид музикалните инструменти: кларинет, орган, акордеон, електрическа китара и кийборд; знае принципа на звукоизвличане при духовите инструменти; разграничава звучността на женски и смесен хор; определя еднаквост, различие и подобие в песни от училищния репертоар; определя метрума на музика в размери $2/4$, $3/4$, $5/8$ и $7/8$ в песни и инструментални произведения от училищния репертоар и размери $2/4$, $3/4$ и $4/4$ в леки нотни примери; познава основни елементи на нотописа: петолиние, сол ключ, ноти и съответстващите им тонови имена, нотни стойности и паузи до осмина; проследява по слух или с опора върху елементарен нотен текст посоката на мелодията (възходяща, низходяща, повтарящи се тонове) и вида на мелодичното движение (постепенно движение и скок в мелодията); играе право хоро и ръченица; импровизира танцови движения върху характерна музика от различни стилове по свой избор; разпознава основни музикални жанрове: марш, валс, право хоро, пайдушко хоро, ръченица дава примери за функционирането на авторска и народна музика в ежедневието и в празниците; коментира музиката, смисъла и символиката във фолклорните обреди и участието на деца в тях; коментира фолклорна музика и обреди на различни етноси в България.

Добър – ученикът постига преобладаващата част от очакваните резултати от учебната програма по музика за 3 клас; показва с малки пропуски в придобитите следни знания и умения: : пее според възможностите си най-малко четири песни от училищния репертоар- авторски и народни; пее песни по избор от извънучилищния репертоар; възпроизвежда ритмичен съпровод - по графичен модел и нотен запис; импровизира съпровод върху песен и/или инструментална музика по свой избор; разпознава три характерни откъса от музикални творби, включени в репертоара за слушане, от които най-малко два инструментални; определя със свои думи музикално изразните средства - мелодия, характер, темпо, динамика; разпознава по тембър и външен вид музикалните инструменти: кларинет, орган, акордеон, електрическа китара и кийборд; знае принципа на звукоизвличане при духовите инструменти; разграничава звучността на женски и смесен хор; определя еднаквост, различие и подобие в песни от училищния репертоар; определя метрума на музика в размери $2/4$, $3/4$, $5/8$ и $7/8$ в песни и инструментални произведения от училищния репертоар и размери $2/4$, $3/4$ и $4/4$ в леки нотни примери; познава основни елементи на нотописа: петолиние, сол ключ, ноти и съответстващите им тонови имена, нотни стойности и паузи до осмина; проследява по слух или с опора върху елементарен нотен текст посоката на мелодията (възходяща, низходяща, повтарящи се тонове) и вида на мелодичното движение (постепенно движение и скок в мелодията); играе право хоро и ръченица; импровизира танцови движения върху характерна музика от различни стилове по свой избор; разпознава основни музикални жанрове: марш, валс, право хоро, пайдушко хоро, ръченица дава примери за функционирането на авторска и народна музика в ежедневието и в празниците; коментира музиката, смисъла и символиката във фолклорните обреди и участието на деца в тях; коментира фолклорна музика и обреди на различни етноси в България.



Среден – ученикът постига само отделни очаквани резултати от учебната програма по музика за 3 клас; в знанията и в уменията си той има сериозни пропуски; усвоени са само някои от новите понятия; притежава малка част от компетентностите, определени като очаквани резултати в учебната програма, а именно: : пее според възможностите си най-малко четири песни от училищния репертоар- авторски и народни; пее песни по избор от извънучилищния репертоар; възпроизвежда ритмичен съпровод - по графичен модел и нотен запис; импровизира съпровод върху песен и/или инструментална музика по свой избор; разпознава три характерни откъса от музикални творби, включени в репертоара за слушане, от които най-малко два инструментални; определя със свои думи музикално изразните средства - мелодия, характер, темпо, динамика; разпознава по тембър и външен вид музикалните инструменти: кларинет, орган, акордеон, електрическа китара и кийборд; знае принципа на звукоизвличане при духовите инструменти; разграничава звучността на женски и смесен хор; определя еднаквост, различие и подобие в песни от училищния репертоар; определя метрума на музика в размери 2/4, 3/4, 5/8 и 7/8 в песни и инструментални произведения от училищния репертоар и размери 2/4, 3/4 и 4/4 в леки нотни примери; познава основни елементи на нотописа: петолиние, сол ключ, ноти и съответстващите им тонови имена, нотни стойности и паузи до осмина; проследява по слух или с опора върху елементарен нотен текст посоката на мелодията (възходяща, низходяща, повтарящи се тонове) и вида на мелодичното движение (постепенно движение и скок в мелодията); играе право хоро и ръченица; импровизира танцови движения върху характерна музика от различни стилове по свой избор; разпознава основни музикални жанрове: марш, вальс, право хоро, пайдушко хоро, ръченица дава примери за функционирането на авторска и народна музика в ежедневиия живот и в празниците; коментира музиката, смисъла и символиката във фолклорните обреди и участието на деца в тях; коментира фолклорна музика и обреди на различни етноси в България.

Незадоволителен – ученикът не постига очакваните резултати от учебната програма по музика за 3 клас, заложен като прагова стойност за успешност и зададени чрез степента на позитивен измерител „среден“.

НАЧИН НА ОЦЕНЯВАНЕ:

Оценката се изчислява по формулата:

$$\frac{n}{N} \times 4 + 2$$

- „n” – получен брой точки
- „N” – максимален брой точки

Забележка:

Продължителността на изпитите в процеса на училищното обучение е:

1. за класовете от началния етап на основната степен:



СУ “ВИЧО ГРЪНЧАРОВ”

гр. Горна Оряховица, ул. “Цар Освободител” №6, e-mail: school@vicho-grancharov.eu; тел.0618/ 6-04-59



а) един астрономически час – в случаите, когато изпитът е писмен или практически;

б) до 20 минути – за устната част в случаите, когато изпитът е комбинация от писмена и устна част;

в) до 40 минути – за писмената или за практическата част в случаите, когато изпитът включва писмена или практическа част;